

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель основной профессиональной
образовательной программы

Лим Э.Х.
" 02 " апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЯПОНИИ

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

Коммуникационный дизайн и интерактивные медиа

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск

2026 г.

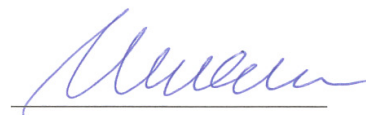
Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.01.02 Культура и искусство Японии» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015).

Программу составил(и):
Шашкина О.В., к.ф.н., доцент
кафедры восточной филологии



Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.01.02 Культура и искусство Японии» утверждена на заседании кафедры восточной филологии.
Протокол № 4 от «02» марта 2026 г.

И.о.заведующий кафедрой
к.ф.н., доцент Шашкина О.В.



1. Цель и задачи освоения дисциплины

1.1. Цели изучения дисциплины

формирование у студентов системных знаний в области истории культуры Японии; развитие у них умения оценивать достижения японской культуры, самостоятельно приобретать и пополнять в дальнейшем опыт освоения культуры Японии, включаться в межкультурный диалог, а также применять культурологическое знание в профессиональной деятельности, социальной практике, в культурной политике, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия Японии.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- выработать у студентов умение использовать в дальнейшей профессиональной деятельности знание актуальных проблем и результатов востоковедных исследований в области изучения культуры; умение применять основные методологические подходы для интерпретации основных визуальных способов репрезентации культурных форм Японии;
- сформировать у студентов умение использовать в профессиональной деятельности знание истории развития художественной культуры и визуального искусства Японии;
- сформировать знания о генезисе японского визуального искусства;
- выработать умение использовать в профессиональной деятельности знание о закономерностях и особенностях формирования и развития культуры Японии.

По окончании курса студент должен:

Знать

- основные этапы истории развития японской культуры, их хронологию и ключевые особенности (периоды Асука, Нара, Хэйан, Камакура, Муромати, Эдо, Мэйдзи, Тайсё, Сёва, Хэйсэй, Рэйва);
- генезис и эволюцию японского визуального искусства: архитектуру, живопись, каллиграфию, гравюру укиё-э, керамику, лаки, театральное искусство (Но, Кабуки, Бунраку);
- религиозно-философские основы японской культуры: синтоизм, буддизм (дзэн-буддизм), конфуцианство и их влияние на формирование эстетических категорий (*ваби, саби, югэн, моно-но аварэ*);
- актуальные проблемы и результаты современных востоковедных исследований в области изучения японской культуры, основные методологические подходы к ее интерпретации.
- закономерности и особенности формирования культурно-исторического наследия Японии, его сохранения и актуализации в современном мире.

Уметь:

- оценивать достижения японской культуры в контексте мирового культурного развития, выявлять их уникальность и универсальное значение;
- применять основные методологические подходы (историко-культурный, семиотический, компаративный) для интерпретации визуальных способов репрезентации культурных форм Японии;
- использовать знания истории развития художественной культуры и визуального искусства Японии в профессиональной деятельности дизайнера (при создании проектов, вдохновленных японской эстетикой, или при работе с японской аудиторией);
- включаться в межкультурный диалог, корректно интерпретировать японские культурные коды и избегать стереотипов в их восприятии;
- самостоятельно приобретать и пополнять знания о японской культуре, работать с научной литературой и визуальными источниками.

Владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом истории и теории японской культуры (включая базовые японские эстетические категории);
- навыками анализа и интерпретации произведений японского искусства с учетом их историко-культурного и религиозно-философского контекста;
- методикой сравнительного анализа японских и западных культурных форм и визуальных решений;
- способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного наследия Японии;
- навыками участия в межкультурной коммуникации, основанными на понимании японских культурных особенностей и уважении к ним.

Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1	ПК-1 Способен применять знания законов композиции в дизайн проектировании, учитывать стилевые и стилистические особенности образа проектируемого объекта, подбирать, изготавливать и обрабатывать иллюстрации, владеть специальным рисунком и приемами работы в различных техниках современной	ПК-1.1. Знает законы композиции, методы макетирования, моделирования и обработки иллюстраций, основные приемы работы в различных техниках современной проектной графики. ПК-1.2. Умеет визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа проектируемого объекта, правильно собирать, анализировать и обрабатывать иллюстративные и

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	проектной графики.	фото материалы, с возможностью демонстрации художественного замысла в дизайн- проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, ПК-1.3. Владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка

Структура и содержание дисциплины

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, акад. Часов	
	4 семестр	всего
Общая трудоемкость	180	180
Контактная работа:	50	50
Лекционные занятия	14	14
Практические занятия (ПР)	30	30
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО)	5	5
Конт ПА	1	1
Контроль	26	26
Промежуточная аттестация	Экзамен	
Самостоятельная работа: - подготовка к практическим занятиям - подготовка к промежуточной аттестации	104	104

Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Сем.	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			ЛЗ	Конт	СР	
				ПР		
1	Древняя и раннесредневековая культура Японии (периоды Дзёмон, Яёй, Кофун, Асука, Нара)	4	2	6	26	Выполнение и защита практических заданий, выполнение творческих заданий
2	Культура классического средневековья (периоды Хэйан, Камакура, Муромати)	4	4	8	26	Выполнение и защита практических заданий, выполнение творческих заданий
3	Культура позднего средневековья и раннего Нового времени (периоды Адзуты-Момояма, Эдо)	4	4	8	26	Выполнение и защита практических заданий, выполнение творческих заданий
4	Современная японская культура (периоды Мэйдзи, Тайсё, Сёва, Хэйсэй, Рэйва)	4	4	8	26	Выполнение и защита практических заданий, выполнение творческих заданий
	Экзамен					Итоговое задание Подготовка и защита индивидуального или группового проекта
итого			14	30	104	

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1.

Древняя и раннесредневековая культура Японии (периоды Дзёмон, Яёй, Кофун, Асука, Нара)
Раздел посвящен истокам японской культуры: первобытные верования, синтоизм как национальная религия, формирование мифологии и государственности. Рассматривается влияние материковых культур (Китай, Корея), распространение буддизма, первые архитектурные памятники (храмы Хорю-дзи, Тодай-дзи), зарождение японской письменности и литературы («Кодзики», «Манъёсю»).

Раздел 2.

Культура классического средневековья (периоды Хэйан, Камакура, Муромати)
Изучается формирование самобытной японской эстетики при дворе Хэйан: культура аристократии, литература (Гэндзи-моногатари), поэзия *вака*, архитектура *синдэн-дзукури*. Рассматривается приход к власти самурайского сословия, распространение дзэн-буддизма, развитие садово-паркового искусства, чайной церемонии, живописи тушью *суйбоку-га* и театра Но.

Раздел 3.

Культура позднего средневековья и раннего Нового времени (периоды Адзуты-Момояма, Эдо)

Анализируется культура периода Эдо: расцвет городов, формирование культуры *тёнин* (горожан). Рассматривается развитие театра Кабуки и Бунраку, гравюры *укиё-э* (Хокусай, Утамаро), декоративно-прикладного искусства, архитектуры замков. Изучается политика самоизоляции *сакоку* и ее влияние на консервацию и развитие национальных культурных форм.

Раздел 4.

Современная японская культура (периоды Мэйдзи, Тайсё, Сёва, Хэйсэй, Рэйва)

Раздел посвящен трансформации японской культуры в эпоху модернизации и вестернизации: влияние Запада, синтез традиций и инноваций. Рассматривается японская архитектура XX-XXI веков, дизайн, *манга* и *аниме*, кинематограф (Куросава, Миядзаки), роль Японии в глобальной массовой культуре, проблемы сохранения традиционного наследия в условиях глобализации.

Темы и планы практических занятий

Раздел 1.

Древняя и раннесредневековая культура Японии (периоды Дзёмон, Яёй, Кофун, Асука, Нара)

Практическое задание. Анализ символики синтоистских святилищ

На примере конкретного синтоистского святилища (Исэ, Идзумо, Фусими-Инари) студенты анализируют архитектурные элементы, символику тории, комаицу, зеркал и лент симэнава. Выявляется связь с мифологией и синтоистскими представлениями о сакральном пространстве.

Творческое задание 1. Создание графической интерпретации мифа

Выбрать один из японских мифов (рождение богов, история Аматаэрасу и пещеры, сказание о Ямато-такэру) и создать серию из 3-5 графических листов, интерпретирующих ключевые сцены. Стилизация может опираться на древнюю японскую керамику или раннюю буддийскую скульптуру.

Творческое задание 2. Проектирование современного синтоистского амулета

Разработать дизайн современного *о-мамори* (амулета) для туристов, посещающих древние святилища. Необходимо изучить традиционную символику и формы, адаптировав их для современного носителя. Амулет должен отражать дух древней японской культуры и быть привлекательным для молодой аудитории.

Раздел 2.

Культура классического средневековья (периоды Хэйан, Камакура, Муромати)

Практическое задание. Анализ эстетических категорий в литературе и живописи

На примере фрагментов «Гэндзи-моногатари» и свитков *эмаки-моно* студенты анализируют проявление эстетических категорий *моно-но аварэ*, *югэн*, *мияби*. Выявляются визуальные и литературные приемы, создающие эти настроения, и их связь с культурой аристократии Хэйан.

Творческое задание 1. Создание современного свитка-эмаки

Разработать современную интерпретацию горизонтального свитка *эмаки-моно* на тему повседневной жизни современного японского университета. Стилизация должна имитировать манеру XII века (цвет, композиция, перспектива «с высоты птичьего полета», отсутствие теней). Формат – скетчбук или цифровой свиток.

Творческое задание 2. Дизайн интерьера в стиле *синдэн-дзукури*

Разработать интерьер современного офиса или жилого пространства, вдохновленный архитектурой хэйанской аристократии *синдэн-дзукури*. Использовать принципы открытости пространства, раздвижные перегородки *сёдзи*, циновки *татами*, но адаптировать их к современным функциям и материалам. Представить план и 3D-визуализацию.

Раздел 3.

Культура позднего средневековья и раннего Нового времени (периоды Адзуты-Момояма, Эдо)

Практическое задание. Сравнительный анализ гравюр *укиё-э*

Выбрать трех мастеров *укиё-э* (например, Хокусай, Утамаро, Сяраку) и провести сравнительный анализ их стиля: композиция, линия, цвет, темы. Определить характерные приемы каждого мастера и их вклад в развитие жанра. Результаты оформить в виде аналитической таблицы с иллюстрациями.

Творческое задание 1. Создание гравюры в стиле *мэганэ-э*

Разработать серию из 3 работ в технике *мэганэ-э* («картины с перспективой») с использованием западной линейной перспективы, но с японскими сюжетами. Изобразить сцены из жизни современного Токио (Сибуя, Акихабара, храм Сэнсо-дзи) в стилистике цветной ксилографии XIX века.

Творческое задание 2. Дизайн упаковки в стиле Эдо

Разработать дизайн упаковки для современных японских сладостей (*вагаси*), используя орнаменты, цвета и композиционные приемы декоративно-прикладного искусства периода Эдо (*кодзю*, *роиро*, стиль Римпа). Упаковка должна сочетать историческую аутентичность с современными материалами и технологиями печати.

Раздел 4.

Современная японская культура (периоды Мэйдзи, Тайсё, Сёва, Хэйсэй, Рэйва)

Практическое задание. Анализ японского дизайна XX-XXI веков

На примере 5 объектов (мебель, плакаты, предметы быта) проанализировать синтез традиционных японских эстетических принципов и западного модернизма. Выявить черты школы дизайна (Кэнмоти, Сори Янаги, Наото Фукасава) и их связь с национальной традицией. Результаты оформить в виде презентации.

Творческое задание 1. Разработка персонажа в стиле аниме по мотивам классического сюжета

Создать дизайн персонажа для аниме или манги, основанного на классическом японском литературном произведении («Гэндзи-моноготари», «Повесть о доме Тайра», сказки). Персонаж должен сочетать черты современной аниме-стилистики и узнаваемые элементы исторического костюма и атрибутики соответствующей эпохи.

Творческое задание 2. Проект культурного центра «Япония: традиции и современность»

Разработать концепцию и визуальный образ культурного центра, представляющего Японию. Пространство должно сочетать традиционные элементы (сад камней, чайная комната) и современные мультимедийные технологии. Создать серию плакатов, логотип и навигацию, отражающие диалог традиции и инноваций.

Система оценивания планируемых результатов обучения

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			
Активная работа на лекциях	0	7	7
Выполнение практических заданий	2	5	70
Итоговая аттестация <i>экзамен (итоговая работа)</i>	12	23	23
Итого за семестр			100

Экзамен по дисциплине проводится в инновационном формате, сочетающем современные презентационные практики и цифровые технологии. Студентам предлагается осмыслить классическое наследие японской культуры через создание AR-проекта и его защиту в динамичном формате «печа-куча» (от яп. ペチャクチャ «болтовня»). Представляет собой регламентированный формат академической и профессиональной презентации, разработанный в 2003 году токийским архитектурным бюро Klein Dytham architecture. Данный формат предполагает строго лимитированное выступление продолжительностью 6 минут 40 секунд, в рамках которого демонстрируется 20 слайдов, каждый из которых автоматически сменяется через 20 секунд независимо от хода речи докладчика. Структурная жесткость формата требует от выступающего тщательной предварительной подготовки, точного хронометрирования вербального сопровождения и способности выделять ключевые тезисы, исключая пространные отступления. В образовательном контексте *печа-куча* развивает навыки лаконичной аргументации, структурирования сложного материала и публичного выступления в условиях временных ограничений, что способствует формированию профессиональных компетенций, необходимых для защиты проектных решений.

Этап 1. Подготовительный (за 3 недели)

Студент выбирает феномен японской культуры (период, художественное явление, памятник, эстетическую категорию) и разрабатывает концепцию AR-проекта. Необходимо создать 10-15 AR-меток (триггеров), которые при наведении смартфона «оживляют» исторический материал: 3D-реконструкции храмов, анимированные гравюры, «говорящие» артефакты, визуализацию скрытых смыслов. Работа выполняется в программах для дополненной реальности (Unity + Vuforia, Artivive, HP Reveal).

Этап 2. Создание AR-контента

Студент разрабатывает графические материалы для меток (постеры, открытки, макеты страниц каталога) и соответствующий цифровой контент: анимацию, 3D-модели, видео, аудиогиды. Все AR-объекты должны быть стилистически выдержаны и опираться на аутентичные исторические источники.

Этап 3. Экзаменационная защита в формате «печа-куча»

Защита проходит в выставочном пространстве (аудитория с планшетами или столами для демонстрации). Каждому студенту отводится 6 минут 40 секунд для презентации проекта в формате «печа-куча»: 20 слайдов по 20 секунд, автоматически сменяющих друг друга. Презентация должна быть отрепетирована до секунды.

Параллельно с презентацией на экране демонстрируется работа AR-приложения в реальном времени: студент наводит камеру на распечатанные метки, и комиссия видит «оживающие» объекты. После выступления следует блиц-интервью (3-5 минут), где комиссия проверяет глубину исторических знаний и техническую компетентность.

Этап 4. Выставка и голосование

После всех выступлений открывается AR-выставка: все метки раскладываются на столах, и присутствующие могут взаимодействовать с проектами. Лучший проект определяется зрительским голосованием (QR-коды для голосования на каждом стенде).

Критерии оценивания экзаменационного проекта

Оценка (баллы по БРС)	Критерии
отлично, 85-100%	Проект демонстрирует глубокое понимание исторического материала и его творческую интерпретацию. AR-контент высокохудожественный, технически безупречный, органично связан с историческим источником. Презентация в формате печка-куча отрепетирована до автоматизма, речь четкая, тайминг соблюден. Ответы на вопросы раскрывают знание культурного контекста и методологии. Работа имеет выставочный потенциал.

хорошо, 70-84%	Тема раскрыта полно, исторический контекст передан корректно. AR-решение работает стабильно, графическое исполнение качественное, но уступает отличным работам в оригинальности или детализации. Презентация укладывается в регламент, но возможны незначительные запинки. Ответы на вопросы правильные, но недостаточно развернутые. Проект выполнен на хорошем профессиональном уровне.
удовлетворительно, 53-69%	Тема раскрыта поверхностно, исторические неточности или упрощения. AR-технология используется формально (простая анимация без связи с концепцией). Качество графики среднее. Презентация сбивчивая, тайминг нарушен. Ответы на вопросы неполные, студент путается в исторических периодах и терминах.
неудовлетворительно, менее 52%	Тема не раскрыта, грубые исторические ошибки. AR-компонент отсутствует или не работает. Графическое исполнение низкого качества. Презентация не подготовлена, студент не укладывается в регламент или отказывается от выступления. Ответы на вопросы демонстрируют полное непонимание предмета. Работа не сдана в срок.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Алпатов, В. М. Япония. Язык и культура / В. М. Алпатов. – Москва : Языки славянских культур, 2008. – 208 с. – ISBN 978-5-9551-0273-3. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/15092.html>
2. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. – 51 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/29681.html>

Дополнительная литература

1. Завьялова, Н. А. Цивилизационные картины мира в контексте культурно-коммуникативных формул : монография / Н. А. Завьялова. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2021. – 188 с. – ISBN 978-5-7996-3177-2. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/157318.html>

2. Небо, Земля и Человек. Герменевтика религиозно-философских текстов Восточной Азии : монография / П. Д. Ленков, О. А. Бонч-Осмоловская, А. С. Рысаков, В. Ю. Климов ; под редакцией П. Д. Ленкова. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. – 332 с. – ISBN 978-5-8064-3271-2. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/137246.html>
3. Гвоздевская, Г. А. Японская традиционная культура (национальные праздники и фестивали, искусство аранжировки цветов) : учебное пособие на японском языке / Г. А. Гвоздевская. – Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. – 71 с. – ISBN 978-5-906822-56-7. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/74712.html>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Научная электронная библиотека «Elibrary». – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. [Научная электронная библиотека «Киберленинка»](http://cyberleninka.ru/), поддерживает распространение знаний по модели открытого доступа (OpenAccess), обеспечивая бесплатный оперативный доступ к научным публикациям в электронном виде. – URL: <http://cyberleninka.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU
4. ЭБС «IPRbooks»
5. ЭБС «Лань»

Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным

программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины требуется стандартная лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором, экраном и компьютером с доступом к сети Интернет для демонстрации презентационных материалов, репродукций произведений японского искусства, архитектурных памятников, видеоэкскурсий по музеям и храмовым комплексам, а также фрагментов документальных и художественных фильмов о культуре Японии.

Для проведения практических и творческих занятий необходима специализированная аудитория (компьютерный класс) с персональными компьютерами, объединенными в локальную сеть и имеющими высокоскоростной доступ в Интернет. На

рабочих станциях должно быть установлено профессиональное программное обеспечение: графические редакторы (Adobe Photoshop, Illustrator) для выполнения творческих заданий, пакет офисных программ для подготовки аналитических материалов, программы для видеомонтажа и создания AR-контента (при необходимости).

Для реализации инновационного экзаменационного формата с использованием технологий дополненной реальности требуется дополнительное оснащение: планшеты или смартфоны с камерами для тестирования AR-проектов (возможно использование личных устройств студентов), штативы для устойчивой демонстрации, качественное освещение выставочного пространства, а также доступ к платформам для создания AR (Artivive, HP Reveal) и соответствующее программное обеспечение для разработки 3D-моделей и анимации.

Необходимым компонентом является доступ к электронным библиотечным системам, содержащим литературу по истории японского искусства, культурологии и востоковедению, а также к базам данных высококачественных изображений произведений японской культуры (цифровые коллекции музеев, библиотек, университетов). Для распечатки AR-меток и раздаточных материалов требуется цветной принтер и бумага соответствующего качества.

К рабочей программе прилагаются:

Приложение 1 - Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине (модулю) *(разрабатывается в виде отдельного документа);*

Приложение 2 - Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

(Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) могут быть представлены в виде изданных печатным и (или) электронным способом методических разработок со ссылкой на адрес электронного ресурса в виде рекомендаций обучающимся по изучению разделов и тем дисциплины (модуля) указанием глав, разделов, параграфов, задач, заданий, тестов и т.п. из рекомендованного списка литературы.)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

(Изменения и дополнения в РПД вносятся ежегодно и оформляются в данной форме. Изменения вносятся заменой отдельных листов (старый лист при этом цветным маркером перечеркивается, а новый лист с изменением степлером прикалывается к рабочей программе (хранится на кафедре), в электронной форме РПД должна быть актуализированной всегда, т.е. с внесенными изменениями.

При наличии большого количества изменений и поправок, затрудняющих понимание, возникших в связи с изменением нормативной базы ВО и другим причинам, проводится полный пересмотр РПД (т.е. выпускается новая РПД), которая проходит все стадии проверки и утверждения).

в рабочей программе (модуле) дисциплины _____ шифр «Название дисциплины»

по направлению подготовки (специальности) _____

на 20____/20____ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Составитель _____ Фамилия И.О.
(подпись, расшифровка подписи)

" _____ " _____ 20____ г.

Зав. кафедрой _____ Фамилия И.О.
(подпись, расшифровка подписи)

